

Band Adriaan de Boer opmaat voor Tremeloes



Adriaan de Boer (midden) treedt in zijn NOT Band op in het voorprogramma van de Britse popgroep The Tremeloes (grote hit: *Silence is golden*) uit de jaren zestig. Dat gebeurde eind oktober in het programma Goud van Oud 2006 in sporthal De Eenendkooi in Zoeterwoude (en let op de dranghekken). Ze traden

ook op bij de marathon in Leiden en tijdens Sail. Komend jaar bestaat The NOT Band twintig jaar. Sinds 2,5 jaar speelt De Boer als bassist mee. De band heeft volgens hem last van een ongezonde maar verder ongevaarlijke *Beatles-tic*. Verder spelen ze pop, blues en rock classics van toen tot nu.

20 december 2006

de Volkskrant

Memo nummer 58 van het Genootschap van Ouwe Knarren van de Volkskrant



Al gewend aan de nieuwe opmaak?

De Volkskrant is sinds zaterdag 2 december in een nieuw jasje gestoken. Opmaak en vormgeving zijn grondig aangepakt. Wat vinden de oude knarren ervan? Enkele eerste indrukken.

Maria Hendriks:

‘Hoera! De V is weer in de maand bij de *Volkskrant*. Dit keer niet alleen met Verandering & Vernieuwing, maar ook met Verbetering. De nieuwe broodletter houdt speciaal rekening met de ogen van de ouder wordende lezer. Jammer dat de *Volkskrant*-bakker tegelijkertijd een grotere etalage wilde. Daardoor komt de pui lelijk in het gedrang zo boven op de hoofdkop en blijft er ook nog eens minder ruimte over voor de broodmaaltijd. Maar in ruil daarvoor krijgen we de samenvatting van het nieuws en staat ons computerhuiswerk keurig gerangschikt achter de streep, samen met de loslopen-de kortjes, cursiefjes en columns. Zo'n eerste week ogen de pagina's blokkerig en grijs, en lijken de koppen te vet (wie zei daar *Trouw*?), maar binnen een maand noemen we dat ‘rustig’ en wacht de *Volkskrant*-verslaafde vol ongeduld op de Volgende Verandering.’

Adriaan de Boer:

‘Het zal wel weer een kwestie van wennen wezen, meent de lezer. Niet erg lang geleden werden hem zijn vertrouwde rode vierkanten ontnomen, en nu dit weer: een op de vouw rustende kop onder een inhoudsopgave voor slechtzienden met een enkel woordje in kleur.

Opmerkelijk, die ogen bij (van?) Martin Bril. Welke adjunct dit sanctioneerde, verdient eenzelfde eerbetoon in het colofon. Kost weinig ruimte, de zijne staan erg dicht bij elkaar.

Toevallig weet ik dat Kees Fens erg gecharmeerd zou zijn van zijn foto bij *In het voorbijgaan*. Geen close-up, iets à la Bril in het magazine, maar dan poserend in of bij het beschreven godshuis. Komt vast goed. Kinderziekten houd je altijd.’

Erna van den Berg:

‘De oudere *Volkskrant*-lezer telt kennelijk weer mee, want uit het artikel *Uitleg nieuwe vormgeving* blijkt een brief van een oudere lezere de doorslag te hebben gegeven voor de keuze van de beter leesbare Capitolum-letter. In de jaren zeventig/tachtig, toen ik de U-pagina deed, kreeg ik vaak brieven van oudere lezers

die naar *De Telegraaf* overstapten, omdat ze een vergrootglas nodig hadden om onze krant te kunnen lezen. Dat deden we af (lezers genoeg immers) met: gezeur van oude mensen. Zelf inmiddels tot de groep rose-tramkaarthouders behorend, vind ik de nieuwe letter een vooruitgang. Dat het logo op pagina 1 is gezakt, vind ik jammer. De *masthead* hoort groot en helder in het wit te staan.’

Jan van Capel:

‘In de nieuwe opmaak is weinig ruimte voor variatie. Dat wreekt zich vooral op de voorpagina. Er zijn grofweg drie redelijke varianten en die zijn in de eerste week allemaal enkele keren gebruikt. Omdat besloten is het *Volkskrant*-logo te laten zakken, zijn brede koppen zonder chapeau (zoals in het eerste zaterdagnummer) niet aan te raden.

Wat positief opvalt is dat allerlei dingen die jarenlang verboden waren, weer zijn ingevoerd. Zo mag een openingskop weer worden afgelijnd om daaronder een losse foto (of een foto bij een ander verhaal te plaatsen). Prima. Handig is

Zie verder pagina 2

Hans Melchers Fonds komt in het geweer tegen verwildering van journalistieke zeden

Op 1 december stond op de mediapagina een verhaal over de oprichting van het Hans Melchers Fonds, een initiatief van de vader van de ontvoerde Claudia Melchers. Een van de bestuursleden is Victor Lebesque. Hij doet zelf het wat en waarom van de stichting uit de doeken.

Op 29 november zijn we bijeen geweest voor de oprichtingsvergadering van de stichting Hans Melchers Fonds. We, dat zijn advocaat Herman Doleman, de oud-ministers van Justitie Andries van Agt en Job de Ruiter, oud-Vrij Nederland-redacteur, nu freelancer, Hugo Arlman, en ik. We vormen het bestuur van de stichting, die is opgericht op initiatief van de zeer vermogende Hans Melchers. Diens dochter Claudia werd vorig jaar september ontvoerd. In de berichtgeving daarover is over Melchers nogal wat beweerd dat kant noch wal bleek te raken. Daarover zijn en worden procedures gevoerd. Melchers heeft een miljoen euro gestort

in het fonds. Daaruit kunnen personen en organisaties die op goede gronden een procedure wegens schadelijke publicatie willen beginnen, financiële steun krijgen. Voorwaarde is dat zij zelf niet voldoende draagkrachtig zijn om het proces met bijstand van een gespecialiseerde advocaat te voeren. Het bestuur beslist of aanvragen worden gehonoreerd, na advies van een gespecialiseerde advocaat over de juridische haalbaarheid.

Voorzitter Herman Doleman heeft in de publicaties over de stichting benadrukt dat de stichting absoluut niet persoonlijk wil zijn, maar wil bijdragen aan de bevordering van fatsoenlijke journalistiek en respect voor de privacy. De stichting gaat wellicht ook activiteiten organiseren ter stimulering van het journalistiek-ethische debat, bijvoorbeeld een congres.

Ik ben in het gezelschap terechtgekomen op verzoek van Doleman. Ik ken hem al jaren en hij heeft in het verleden weleens een stukje van me gelezen. Ik sta volle-

dig achter de doelstelling van de stichting en ik verwacht dat we nuttig werk kunnen doen.

De zeden in de media zijn naar mijn oordeel in rap tempo verwilderd. Steeds vaker gaat het zowel in de gedrukte media als op tv en radio (om over internet nog maar te zwijgen) op een ordinaire Quote- dan wel Privé-achtige wijze over de mannetjes en de vrouwtjes in plaats van over de materie.

Journalistieke onzorgvuldigheid als gevolg van domheid, onbekwaamheid, pathologische scoringsdrift, publicitaire geilheid of misschien zelfs pure kwaadwilligheid bij medewerkers van de media maakt dagelijks slachtoffers.

Ik hoop dat met behulp van het Hans Melchers Fonds een aantal van die door onrechtmatige publicaties beschadigde burgers hun recht kunnen halen. Er is al een aantal aanvragen binnen. Daarover kan ik uiteraard geen nadere mededelingen verstrekken.

Victor Lebesque

'Oude kopletter spannender'

Vervolg van pagina 1

ook dat de tekst weer om advertenties heen mag worden gelezen, waarmee is teruggekomen van het al te rigide blok-systeem. Verder staan terecht de fotokoppen weer boven de foto en niet eronder.

Beetje vreemd is dat voor de fotobij-schriften een nogal licht lettertje is gekozen en voor de namen van de fotografen een opvallend vette letter (is inmiddels kennelijk gewijzigd - HanvG).

De nieuwe kopletter - ik kan het niet helpen - doet mij op de een of andere manier denken aan het *Eindhovens Dagblad*. De lichte varianten zijn wel mooi, maar de oude vette letter voor de nieuwskoppen vond ik spannender.

Ik vrees dat het gemis aan ruimte voor berichtjes zich hier en daar (vooral bij Sport en Binnenland) zal gaan wreken.'

Jan Luijten:

'Wat ik echt een verbetering vind, is het beknopte nieuwsverzicht op de voorpagina met verwijzing naar de desbetreffende stukken op de pagina's binnenin. De rest zal wennen zijn.

Is de nieuwe broodletter beter dan de vorige? Bij het lezen heb ik niets gemerkt. De verandering bij de titel en de

aankondiging van de belangrijkste verhalen zijn in zoverre een vooruitgang dat de krant zich nu meer onderscheidt van de NRC.

Overigens is niet elke verandering een echte vernieuwing. De nieuwe plaats van de buitenlandcolumn is in feite de oude. Ook in de jaren zeventig stond de column op pagina 5 op die plek.'

Waldemar Post:

'Tot mijn grote spijt kan ik over de jongste opmaakvernieuwing niet erg enthousiast zijn. Dat ligt voornamelijk aan de letter voor de nieuwskop. Op z'n zachtst gezegd vind ik die keuze voor die letter van Unger onfortuinlijk. Daardoor is de krant wel erg veel gaan lijken op veel andere kranten. Bij de introductie van de nieuwe opmaak vertelde de krant dat de - schreefloze - letter van Frutiger wordt gebruikt in koppen, intro's, columns en service-informatie, maar dat geldt alleen voor bepaalde koppen, bijvoorbeeld in de katernen. Daar heb ik het niet over. Ik had een eigenwijze, meer dynamische en eigentijdse (ja, vreselijk) kopletter in het nieuwsgedeelte verwacht. In mijn ogen had het zusje van de Madison nog lang meegekund.'

Han van Gessel

Groep prikt 15 april als vertrekdatum voor China-reis

De 'China-groep' heeft zich voorgenomen 15 april te vertrekken naar Sjanghai, voor een week of langer. Vorig weekend zijn ze op initiatief van Marianne Boissevain bijna allemaal bij elkaar geweest om wensen en verlangens te inventariseren.

Het plan voor de reis is enkele maanden geleden gelanceerd door onze correspondent in China, Hans Moleman, als uitnodiging aan de knarrenclub. Daarop hebben inmiddels gereageerd: Gerard van den Boomen, Loucky Content, Truus Knoop, Francine Wout, Wies Samplonius, Lisette Lewin, André en Danny Roelofs, Maurits Schmidt, Mieke Sterk (ex van Hans van Wissen), Henk Thomas, Jacqueline Wesselius en Marianne Boissevain zelf.

Tijdens een etentje bij de chinees zijn vragen en mogelijkheden opgeworpen als: wie gaat voor hoe lang?; eerst naar Sjanghai en dan verder en waarheen?; welk programma volgen we?

Hans Moleman had al eerder aangeboden voor zijn collega's een en ander te regelen, zoals een hotel en een aantal fietsen om Sjanghai te kunnen bekijken.